ORCHESTRE D'HARMONIE

La Renaissance

Le Pradet

Concert

Sainte Cécile

2016

PROGRAMME

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016 - 16H00 - ESPACE DES ARTS - LE PRADET

Désiré DONDEYNE (21 juillet 1921 - 12 février 2015) commence ses études musicales au conservatoire de Lille et arrive à Paris en 1936 en qualité de clarinette solo de la toute nouvelle Musique de l'air. Il étudie l'écriture au Conservatoire de Paris dans la classe de Tony Aubin. Il remporte sept premiers prix au CNSMD. Il est par la suite nommé chef de la Musique des gardiens de la paix, considérée à l'époque comme une formation de second rang, mais que Désiré Dondeyne a hissé au niveau des plus illustres formations musicales militaires françaises. Il suscite tout un répertoire d'œuvres originales qu'écrivent à son intention Darius Milhaud, Marcel Landowski, Jacques Ibert, Louis Durey, etc.

Désiré Dondeyne, chevalier de la Légion d'honneur, est président honoraire de l'Union des fanfares de France (UFF), membre du Comité d'honneur de la Confédération Musicale de France.

Désiré Dondeyne ne cesse d'encourager les musiciens amateurs à progresser et à défendre une certaine idée de la pratique française, notamment des harmonies et fanfares. Lors de son départ de la présidence active de l'UFF en 2014, un vibrant hommage lui avait été rendu, avec présence de musiciens de l'harmonie des mineurs de Lallaing, dans le Nord, venus en tenue de mineur rappeler à Désiré Dondeyne son enfance dans le bassin minier où il fit ses premières armes.

Serge LANCEN (5 novembre 1922 - 10 juillet 2005) est un pianiste et un compositeur français.

Il a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il obtient le 1er prix de composition en 1949. L'année suivante, il obtient le 2e prix de Rome avec la cantate Bettina.

Serge Lancen est né à Paris le 5 novembre 1922 dans une famille où on était médecin de père en fils. Son père dirige le service de rhumatologie de l'hôpital Saint-Antoine. Dès son plus jeune âge Serge est attiré par la musique en écoutant sa mère jouer des airs classiques (Bach, Mozart, Beethoven, Chopin etc.) au piano. Tous ces compositeurs classiques influenceront Lancen plus tard. Sa mère est non seulement une bonne pianiste, mais également une artiste peintre de talent et son père avait joué du violon dans un orchestre symphonique d'amateurs. Le jeune Serge ne se lasse pas d'écouter les concerts symphoniques qui passent à la radio et se met très tôt à étudier le piano. Avant d'atteindre son cinquième anniversaire, il compose une berceuse, qui sera éditée ultérieurement, que sa mère note minutieusement car le petit Serge ni sait ni lire ni écrire la musique. Lorsqu'il a huit ans, il étudie le solfège et le piano avec un professeur.

A quinze ans, il a déjà écrit assez de musique pour piano pour donner un récital entier. Ce concert a lieu au Rudolf Steiner Hall à Londres en 1937.

Plus tard, il étudie le piano avec Marguerite Long et Lazare Lévy et la composition avec Noël Gallon et Tony Aubin. En 1950 il obtient un "Prix de Rome", la plus prestigieuse des récompenses pour un jeune compositeur. D'autres prix de composition suivront dont plusieurs prix musicaux de la Communauté Radiophonique de Langue Française, de l'Union Européenne de la Radiodiffusion et de la SACEM. Serge Lancen aborde tous les genres et écrit de la musique de chambre, des œuvres pianistiques, des ballets, un opéra de chambre commandé par la Radio et de la musique symphonique. Son style tout à fait original est néanmoins nettement influencé par les grands classiques qu'il a tant écoutés lors de sa jeunesse. Parmi ses premières compositions symphoniques citons le Concertino pour Piano (1949), le Concerto pour Piano (1951) et la Symphonie Légère (1955).

Sources : Wikipédia

Gustav Holst (21 septembre 1874 à Cheltenham, Royaume-Uni — 25 mai 1934 à Londres), né Gustavus Theodore von Holst, est un compositeur anglais. Bien que principalement connu pour sa suite orchestrale Les Planètes, il a composé un grand nombre d'œuvres de genres divers, mais aucune n'a eu autant de succès. Son style de composition particulier est le produit de plusieurs influences dont celle du renouveau des chansons populaires anglaises au début du XXe siècle.

Les trois générations de la famille Holst le précédant comptaient des musiciens professionnels et il était clair dès son enfance qu'il serait musicien. Il voulait être pianiste mais n'a pas pu à cause d'une neuropathie périphérique touchant son bras droit. Malgré les réserves de son père, il entama une carrière de compositeur, étudiant au Royal College of Music avec Charles Villiers Stanford. Incapable de vivre de ses compositions, il joua du trombone professionnellement et devint plus tard professeur — un excellent professeur selon son ami Ralph Vaughan Williams. Parmi ses autres activités d'enseignement, il a établi une forte tradition de représentations au Morley College (en) dont il a été le directeur musical de 1907 à 1924.

Il est le fondateur d'une série de festivals de musique de Whitsun (Royaume-Uni) qui ont eu lieu de 1916 à sa mort.

Les œuvres de Holst étaient jouées régulièrement au début du XXe siècle mais sa notoriété n'est vraiment venue que grâce au succès international des Planètes dans les années suivant la Première Guerre mondiale. Timide, Holst n'appréciait pas cette renommée et préférait être laissé en paix pour composer et enseigner.

Dans ses dernières années, son style personnel de composition sans compromis heurta de nombreux mélomanes qui le considéraient trop austère et sa brève popularité déclina. Cependant il eut une influence significative sur plusieurs jeunes compositeurs anglais dont Edmund Rubbra, Michael Tippett et Benjamin Britten. À part Les Planètes et d'autres œuvres, sa musique a été négligée jusque dans les années 1980, période où la plus grande partie de son répertoire a été enregistrée.

Giuseppe Verdi, né Joseph Fortunin François Verdi le 10 octobre 1813 aux Roncole et mort le 27 janvier 1901 à Milan, est un compositeur romantique italien. Son œuvre, composée essentiellement d'opéras, unissant le pouvoir mélodique à la profondeur psychologique et légendaire, est l'une des plus importantes de toute l'histoire du théâtre musical.

Verdi est l'un des compositeurs d'opéra italien les plus influents du XIXe siècle, influence comparable à celle de Bellini, Donizetti, Puccini et Rossini. Ses œuvres sont fréquemment jouées dans les opéras du monde entier et, dépassant les frontières du genre, certains de ses thèmes sont depuis longtemps inscrits dans la culture populaire comme « La donna è mobile » de Rigoletto, le « Brindisi » de La traviata, le « Va, pensiero » de Nabucco ou la « Marche triomphale » d'Aida. Les opéras de Verdi dominent encore le répertoire de l'art lyrique un siècle et demi après leur création.

Visionnaire et engagé politiquement, il demeure, aux côtés de Garibaldi et Cavour, une figure emblématique du processus de réunification de la péninsule italienne, le Risorgimento.

John Barry, né le 3 novembre 1933 à York et mort le 30 janvier 2011 à Oyster Bay Long Island (État de New York), est un compositeur britannique de musique de film. Il est connu en particulier pour la musique des James Bond dont il refait le thème, qui devient ainsi « un classique de la bande originale de film ». Pour la télévision, il compose en particulier la musique du célèbre générique de la série Amicalement vôtre.

Pour avoir aussi composé les musiques d'autres très grosses productions, telles que Out of Africa ou Danse avec les loups, John Barry est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de musique de films contemporains, à l'instar, par exemple, de : John Williams, Jerry Goldsmith, Lalo Schifrin, Maurice Jarre, Bernard Herrmann, Michel Legrand, et Ennio Morricone. John Barry livre une musique de facture aisément identifiable, au style romantique plus ou moins teintée de jazz.

John Barry meurt à 77 ans, le 30 janvier 2011 « après une crise cardiaque », atteint par la maladie d'Alzheimer. David Arnold, son successeur, déclare à la BBC : « James Bond aurait eu beaucoup moins de flegme si John Barry ne lui avait pas tenu la main. »

1ère PARTIE

FIRST SUITE IN Eb
for military band

Gustav HOLST, sur une adaptation de Robert LOGFIELD

1 . Chaconne
2 . Intermezzo
3 . March

LA FORZA DEL DESTINO
sinfonia dall'opera

Giuseppe VERDI, sur un arrangement de Franco CESARINI

2ème PARTIE

DANCES WITH WOLVES
Soundtrack Highlights

John BARRY, sur un arrangement de Steven WALKER

MANHATTAN SYMPHONY

Serge LANCEN, sur une instrumentation de Désiré DONDEYNE

1 . Arrivée à Manhattan
2 . Central Park
3 . Harlem

SEVILLANA
for concert band

Désiré DONDEYNE

NOUS VOUS SOUHAITONS UN AGREABLE MOMENT
EN NOTRE COMPAGNIE

Nos prochaines manifestations

Dimanche 18 décembre 2016 – 15h00

Concert de Noël

Eglise St Raymond – Le Pradet

Dimanche 12 février 2017 - 12h00

Choucroute party

avec l'orchestre BAYERISCHE ZIKADEN

Espace des Arts - Le Pradet

Dimanche 26 mars 2017 – 16h00

Concert de printemps

Espace des Arts - Le Pradet

Dimanche 28 mai 2017 – 16h00

Concert « Cap sur le Partage »

avec l'aimable participation de l'ensemble des tubas d'Ollioules de Serge BAUDRY

Espace des Arts - Le Pradet

Jeudi 29 juin 2017 – 21h00

Concert de kiosque

au profit

de la lutte contre la mucoviscidose

avec la participation du Conservatoire (pôle du Pradet)

Parc Cravéro - Le Pradet

VENEZ NOUS REJOINDRE

Vous êtes musicien

et vous avez acquis une certaine autonomie instrumentale et musicale.

Vous souhaitez faire partie d'un collectif au service de la Musique, dans la tradition des orchestres d'harmonie au répertoire riche et varié.

Votre spécialisation, votre motivation sont les bienvenues au sein de notre orchestre d'harmonie.

Notre offre concerne tous les pupitres de la formation et plus particulièrement les instruments suivants :

- Basson
- Hautbois
- Cor anglais
- Cor d'harmonie
- Euphonium
- Saxhorns (baryton, basse si bémol, tuba)
- Violoncelle et contrebasse à cordes, piano (synthé), harpe, guitare basse..

Les musiciens, le président et le directeur musical seraient heureux de vous compter parmi eux.

Pour de plus amples renseignements, contactez Monsieur Gérard CHATREFOUX Directeur musical de l'orchestre au 06 71 72 24 97.

Vous aimez la musique d'harmonie

Rejoignez notre association. Vous serez tenus au courant de toutes nos manifestations, dans une ambiance agréable, conviviale et amicale, où la bonne humeur est de rigueur, faisant oublier vos soucis quotidiens, avec de nombreux avantages . . .

ORCHESTRE D'HARMONIE
"La Renaissance"
LE PRADET

Boîte N° 49 - Mairie annexe
Rue du Pensionnat
83220 LE PRADET

Président
Jean-Pierre VOLPI
04 94 21 75 34

Directeur musical
Gérard CHATREFOUX
06 71 72 24 97

Secrétaire
Philippe GAMBET
04 94 33 02 75

Messagerie
contact@ohlr.fr

Site internet
http://www.ohlr.fr

Page FACEBOOK
https://www.facebook.com/ohlrdupradet/

ne pas jeter sur la voie publique - art. L. 541-10-1 du Code de l'environnement - imprimerie PIXARTPRINTING SPA (It)